

Latin American and Iberian Studies Student Research Symposium

Programa

Miércoles, 16 abril 2008

JEPSON 118 - 6:00 PM

CONFERENCIA INAUGURAL:

Dalí: pintura secreta, escritura oculta

Profesor Enric Bou, Brown University

PREMIOS DE HONOR DE LAIS

RECEPCIÓN

Jueves, 17 abril 2008

SESIÓN IA – THC 308 9:45-11:00 AM

MODERADORES: Álvaro Kaempfer, Aurora Hermida-Ruiz

1. Kaelyn Krook El matrimonio como compromiso social para la estabilidad y la reproducción política en *Martín Rivas*, de Alberto Blest-Gana (Álvaro Kaempfer)
2. Rachel Doyle La reivindicación de la voz femenina en “Todas íbamos a ser reinas” de Gabriela Mistral (Álvaro Kaempfer)
3. Maria Koinis El otro lado de la transición: *El misterio de la cripta embrujada* de Eduardo Mendoza (Ángel Otero-Blanco)
4. Courtney Arseneault Un himno de celebración: un análisis de “Tengo”, por Nicolas Guillén (Álvaro Kaempfer)

SESIÓN IB – THC 313 9:45-11:00 AM

MODERADORES: Catherine Simpson, Dixon Abreu

1. Leandra Palermo Más fácil aguantar: *Much Ado and Do Nothing* (Claudia Ferman)
2. Christine Mullaney Inmigración, familia e identidad nacional en *Flores de otro mundo* (Ángel Otero-Blanco)

3. Mallory Motas “Al desquiciamiento de una sociedad se sigue el del idioma”: la relación simbiótica en la sociedad y el lenguaje en *La virgen de los sicarios* (Claudia Ferman/Álvaro Kaempfer)
4. Kristina Simi Las privaciones de las mujeres y los inmigrantes en los invernaderos: un análisis de *Poniente* (Catherine Simpson)

SESIÓN IIA – THC 308 11:15-12:30 AM
 MODERADORA: Catherine Simpson

1. Mary Bertram *Lo verde empieza en los Pirineos*: una crítica del régimen del Franco (Catherine Simpson)
2. Katie Donovan Gente sin tierra: la identidad fragmentada del inmigrante joven en *Las películas de mi vida* (Claudia Ferman)
3. Lisa Feden *La tesis de Nancy*: ser extranjero y ser ignorante (Catherine Simpson)
4. Molly Bechert “¿Cuánto vive el hombre, por fin?”: Lo femenino y el tiempo en *La casa de los espíritus* y *Cien años de soledad* (Dixon Abreu)

SESIÓN IIB – THC 313 11:15-12:30 AM
 MODERADORA: Aurora Hermida-Ruiz

1. Kerry Hart El movimiento transnacional y la identidad española en *Carlota Fainberg* (Catherine Simpson)
2. Brendan Regan Mi peregrinación: El peregrino moderno en El Camino de Santiago de Compostela (Aurora Hermida-Ruiz)
3. Justin Peake La poesía de Gabriel Celaya como crítica de la poesía bella (Arantxa Fuentes/Sharon Feldman)
4. Thomas Gibney Simón Bolívar, José Cecilio del Valle y Andrés Bello: tres visiones del panamericanismo (Álvaro Kaempfer)

SESIÓN IIIA – THC 308 12:45-2:00 PM
 MODERADORES: Sharon Feldman, Ted Peebles

1. Dale Bostwick El metateatro en el siglo XIX: *El gran Galeoto*, *Un drama nuevo* y *La alegría que pasa* (Sharon Feldman)
2. Daniel Romero La politicización del testimonio indígena (Dixon Abreu)

3. Diana Dunlap Kleven Análisis expositivo de “La United Fruit Co.”, poema de Pablo Neruda (Álvaro Kaempfer)

4. Lindsay Vang La homosexualidad como definición de lo masculino en *La virgen de los sicarios* (Claudia Ferman)

SESIÓN IIIB – THC 313 12:45-2:00 PM

MODERADOR: Dixon Abreu

1. Ahren Freund La tragicomedia carnavalesca de Gabriel García Márquez en *Los funerales de La Mamá Grande* y las implicaciones sociales (Dixon Abreu)

2. Jared Knight El rol del aislamiento en *El beso de la mujer araña* (Dixon Abreu)

3. Andrea Willis Mírame bien: mestizaje y mujeres en *Maldito amor* de Rosario Ferré (Dixon Abreu)

4. Christin Fergus-Jean Representaciones literarias del desencanto latinoamericano (Claudia Ferman)

SESIÓN IVA – THC 308 2:15-3:30 PM

MODERADORES: Ángel Otero-Blanco, Virginia Talley

1. Anne Hazel La presencia cinematográfica de la ciudad de Barcelona en el cine de Ventura Pons y su ausencia en el teatro catalán (Sharon Feldman)

2. Melissa Raulli El papel de la maestra en la poesía de Gabriela Mistral (Álvaro Kaempfer)

3. Lori Tiernan De Gaudí a Dalí: la realidad como inspiración (Sharon Feldman)

4. Santos Ramirez El nacionalismo y el fútbol (Sharon Feldman)

SESIÓN IVB – THC 313 2:15-3:30 PM

MODERADORES: Ted Peebles, Dulce Lawrence

1. Lana DelliCarpini El pastiche de la identidad española (Catherine Simpson)

2. Danny Shapiro La “otra” cultura en *Pueblo negro* (Álvaro Kaempfer)

3. Emilie McNally Tradición y modernidad: las dos Españas en Pedro Almodóvar y Mercedes Abad (Ángel Otero-Blanco)

4. Carson Raymond Identidades femeninas y masculinas en transición: el cine de Pedro Almodóvar, Víctor Erice y Gracia Querejeta (Ángel Otero-Blanco)

SESIÓN VA – THC 3083:45-5:00 PM

MODERADORAS: Sharon Feldman, Virginia Talley

1. Bethany Martin El legado de Antoni Gaudí en la arquitectura moderna de Cataluña (Sharon Feldman)
2. Amir Effat Familia y nación en el cine español contemporáneo (Ángel Otero-Blanco)
3. Nicole Huetter La opresión de la mujer (Dixon Abreu)
4. Alexandra Chamberlain Gabriela Mistral y “La desasida” (Álvaro Kaempfer)

SESIÓN VB – THC 313 3:45-5:00 PM

MODERADOR: Ángel Otero-Blanco

1. Tanja Miranovic La búsqueda en las *Alturas de Machu Picchu*, de Pablo Neruda (Álvaro Kaempfer)
2. Eric Sciocchetti El papel del género: *Carne trémula* de Pedro Almodóvar y la transición democrática (Ángel Otero-Blanco)
3. Alyssa Bertolon El azar como disidencia: *Los amantes del Círculo Polar* de Julio Medem (Ángel Otero-Blanco)
4. Trey Powell Domingo Faustino Sarmiento y el desarrollo de Argentina en la época poscolonial (Álvaro Kaempfer)